

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
167, 167 bis rue de la République

tableau : portrait d'Aimé Lamy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002351
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait d'Aimé Lamy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cage d'escalier

Historique

Ce portrait de l'industriel lunetier Victor-Aimé-Séraphin Lamy a été réalisé en 1853 par le peintre Germain Paget (1817-1884). Originaire de Morbier où son père tient une fabrique d'accessoires en laiton estampé pour horloges comtoises (voir ce dossier), Paget est l'élève de Jean-Séraphin-Désiré Besson, à Dole, puis il fréquente les ateliers d'Adolphe Brune, de Jean Gigoux et de Thomas Couture, à Paris. Il se fait remarquer en 1844 avec son Saint François Xavier baptisant et guérissant les malades indiens (voir ce dossier), destiné à l'église de Morez, et mène une carrière parisienne de peintre académique jusque vers 1860, date à laquelle il revient à Morbier et reprend l'atelier paternel avec son frère Désiré. Aimé Lamy (1819-1889) est le fils de Pierre-Hyacinthe Lamy qui, en association avec la famille Lacroix, a industrialisé la fabrication des lunettes à Morez et, devenu riche, acquies en 1849 l'hôtel Jobez au 167 rue de la République (voir ce dossier), où le tableau est conservé. Aimé développe l'affaire et achète en 1840, quelques semaines après Christofle, les brevets pour le dorage et l'argentage des métaux par galvanoplastie de Ruolz et Elkington ; il les exploite dans la fabrique de couverts de table en métal argenté qu'il ouvre en 1850 dans son usine de l'Abbaye (voir ce dossier). Décoré de la légion d'honneur en 1861, il est maire de Morez de 1852 à 1870.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1853

Description

Peinture à l'huile sur toile, cadre en bois doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois doré

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 100, la = 90.

Représentations :

portrait ; homme, à mi-corps, de face, en pied, moustache

L'industriel lunetier Aimé Lamy est représenté en costume sombre et chemise blanche, de face, debout, la main gauche posée sur le dossier d'une chaise, la main droite sur le ventre avec le pouce passé dans le gilet. Il porte un noeud papillon gris et une chaîne de montre de poche est visible, ainsi qu'une décoration au revers de son veston.

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

Signature et date dans l'angle inférieur gauche : G. Paget / 1853.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39002351/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Jérôme Mongreville

IVR43_19913900879XA

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

Référence du document reproduit :

- **tableau : portrait d'Aimé Lamy**
tableau : portrait d'Aimé Lamy
Collection particulière : Les Fils d'Aimé Lamy, Morez

IVR43_19913900879XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation