

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Meursault
place de l' Hôtel-de-Ville
église paroissiale Saint-Nicolas

chapelle de messe

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013302

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux de la Côte de Beaune

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2010, AD, 209

Emplacement dans l'édifice : en village

Historique

Le poinçon d'orfèvre M&D indique que l'ensemble de ces objets a été fabriqué entre 1837 et 1846 par les orfèvres Martin et Dejean à Paris. Absent de l'inventaire des biens de l'église en 1905, le coffret a été caché chez un paroissien le 23 décembre 1905. Un document contenu dans le coffret le mentionne.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Philippe Adolphe Dejean (orfèvre, signature), Martin Charles Denis Noël

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Orfèvrerie : partie d'église et de table

Description

Cette chapelle de messe est composée d'un ensemble d'objets en argent doré conservés dans leur coffret d'origine en bois recouvert de cuir noir. Dans un compartiment recouvert de velours sont rangés un calice, une patène, deux burettes et un bassin à burettes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, repoussé, ciselé, décor en relief, décor rapporté

Mesures : h : 25 cm (boîte)la : 37 cm (boîte)pr : 24,5 cm (boîte)h : 33,3 cm (calice)d : 16 cm (calice (pied))d : 9,5 cm (calice (coupe))d : 16,2 cm (patène)l : 28,3 cm (bassin)la : 18,5 cm (bassin)pr : 8 cm (bassin)h : 19 cm (burette)d : 5,5 cm (burette (pied))

Représentations :

angelot

palme

rose

ruban
feuille d'eau
Christ
saint Jean-Baptiste
Vierge
apôtre
Pentecôte
pampre
roseau
blé
Vertu théologale
acanthé
palmette
lion de saint Marc
boeuf de saint Luc
aigle de saint Jean
ange de saint matthieu
grappe de la Terre promise
Cène

Toutes les pièces composant cette chapelle présentent un jeu de matière entre le mat et le brillant. La fausse coupe du calice est composée de trois médaillons représentant les vertus théologiques (foi, espérance et charité) sur un fond granité alors que la coupe est lisse. Le bassin est orné de quatre médaillons avec les symboles des évangélistes alternant avec quatre registres à fond granité ornés de pampres, blés et roseaux. Les burettes sont deux petites aiguières dont les couvercles sont ornés de raisins et les anses de volutes et feuillages. La panse repose dans une fausse coupe ornée de deux médaillons sur fond granité montrant une grappe géante portée par deux hommes pour le vin et la traversée de la mer rouge ; médaillons séparés par deux cuirs découpés avec pampres et palmettes.

Inscriptions & marques : poinçon de garantie (sur l'œuvre), poinçon de maître (sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Le calice, le bassin, les burettes portent le poinçon des orfèvres parisiens Martin et Dejean: M & D, une ancre et deux étoiles. Charles-Denis-Noël Martin et Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, orfèvrerie partie d'église et de table. 24 parvis Notre-Dame. Insculptation : 23 Novembre 1837. Biffage : 2 septembre 1846. Tous les objets sont insculptés du poinçon de garantie argent (Minerve).

État de conservation

bon état

Le revêtement de la boîte est déchiré par endroit.

Statut, intérêt et protection

Protections :

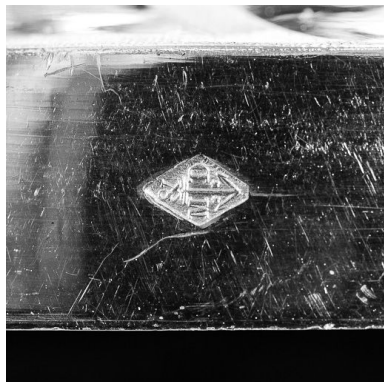
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **ARMINJON, Catherine, BEAUPUIS, James, BILIMOFF, Michèle. Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine, Tome I : 1798-1838. Paris : Imprimerie nationale, 1994. (Cahiers de l'inventaire ; 25).**
ARMINJON, Catherine, BEAUPUIS, James, BILIMOFF, Michèle. **Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine, Tome I : 1798-1838.** Paris : Imprimerie nationale, 1994. (Cahiers de l'inventaire ; 25).

Illustrations



Détail du poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100065NUC2



Vue d'ensemble du calice,
de la patène et des burettes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100064NUC2A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas (IA21004781) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel de Ville

Est partie constituante de : ciboire (IM21013303) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

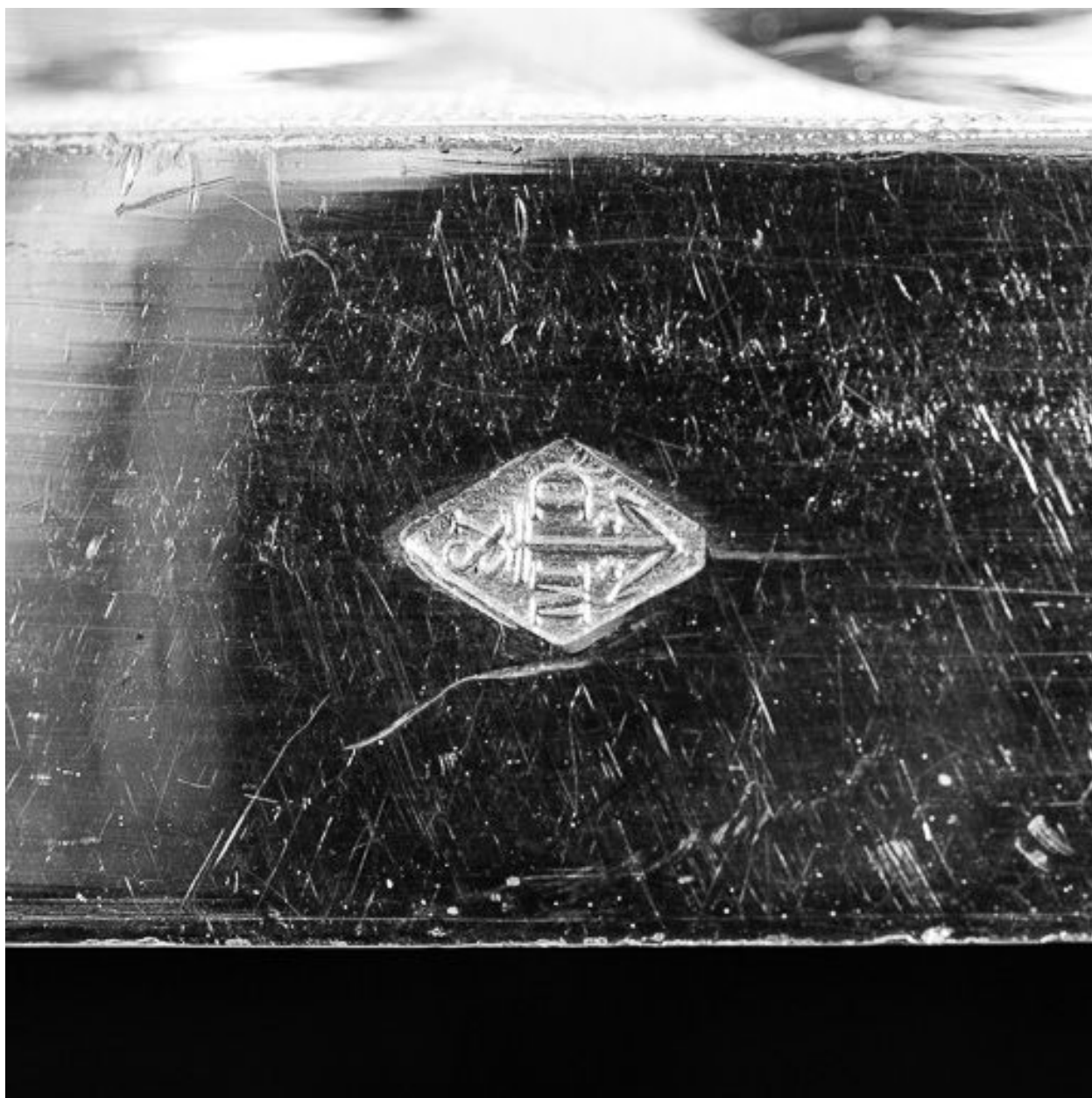
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meursault (IM21013304) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel de Ville

Auteur(s) du dossier : Marion Lenoir

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du poinçon.

IVR26_20172100065NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du calice, de la patène et des burettes.

IVR26_20172100064NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation